

Historie Suchdola



Adolf Kosárek, Osamělá krajina (Selská svatba)

1858, olej, plátno, 76,5 x 142 cm

Obraz malíře A. Kosárka „Selská svatba“ s motivem Holého vrchu ukazuje představu o podobě zdejší holé krajiny v polovině 19. stol. Uprostřed je Holý vrch, vpravo Kozí hřbety.

Na jaře roku 1858 Kosárek vystavil na výstavě Krasoumné jednoty obraz Osamělá krajina, který později dostal název Selská svatba, dnes v majetku Národní galerie v Praze. V tomto obraze vyjádřil své pocity smutku a beznaděje, krátký čas, který mu odměřovala smrtelná nemoc a to zrovna ve chvíli, kdy měl završit svou lásku sňatkem. Nevídná a melancholická pustina kontrastuje s veselím jásajících svatebčanů, kteří projíždějí kolem na koních a ve vozech. Vypovídá o prchavosti lidského štěstí, pomíjivosti života a neodvratné smrti.

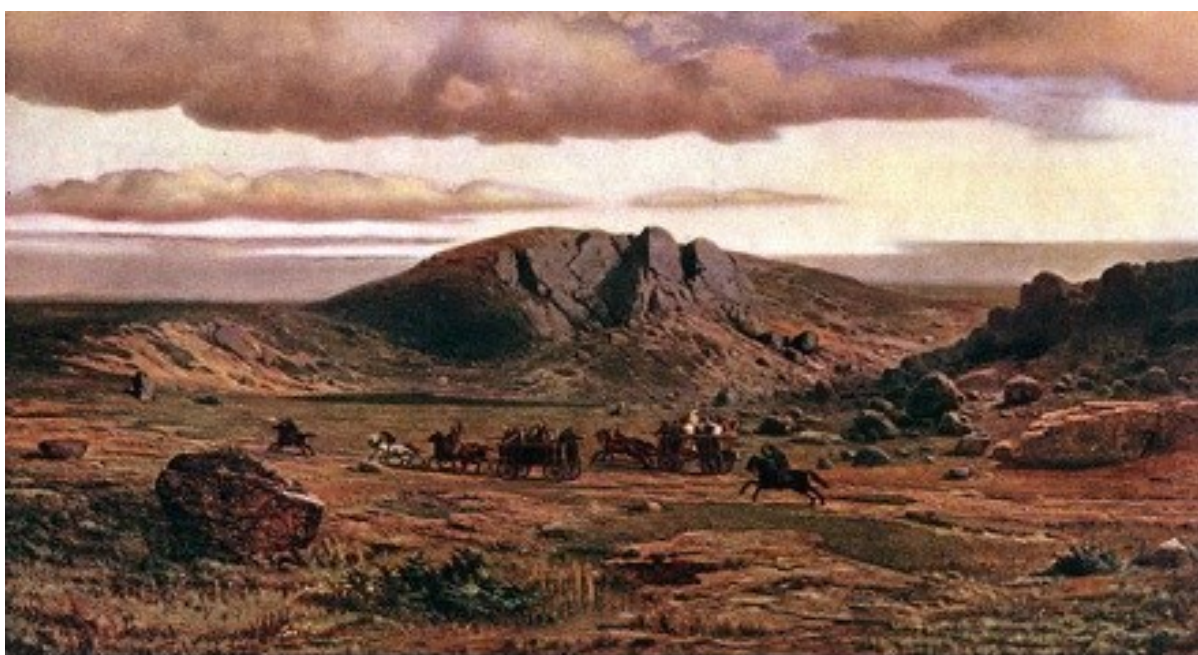
Kosárek situoval Osamělou krajinu na pozadí Holého vrchu u Suchdola nedaleko Roztok u Prahy, stejně jako u jeho dalších obrazů však nejde o přesné zachycení skutečné krajiny, spíše o kombinaci krajinného motivu s jeho fantazií. „Kosárkova česká krajina je iluzí skutečnosti, ztělesněním představy, jež existuje v naší mysli, v níž ideál a pravda splývají v nerozlučnou vnitřní jednotu“. Obraz byl úspěšný i u kritiky, napsal o něm např. Ambros: „Nevýslovně poetická je Osamělá krajina od Adolfa Kosárka.“

Porovnáme-li obraz se současnou krajinou, opět nás na první pohled zaujme rozrostlá lesní vegetace, která pokrývá celý Holý vrch i jeho okolí. Díky tomu krajina nepůsobí tak melancholicky jako u Kosárka, ale spíše příjemným dojmem, lákajícím k pěknému výletu nedaleko Prahy. Obraz najdeme dokonce i na tabulce Naučné stezky Roztocký háj - Tiché

údolí na zastávce Soutěska pod Holým vrchem. Stejně místo inspirovalo později v 19. století i krajinářku Zdenku Braunerovou, která zde namalovala několik obrazů.

Obraz **Osamělá krajina (Selská svatba)**, (1858). Olej, plátno, 76,5 x 142 cm, značen vpravo dole: Kosarek. Na zadní straně štítek a razítko Moderní galerie a razítko císařských sbírek s habsburským orlem (a s čísly: B 3970 a 3948). NG O 4630 (M 98), dar Františka Josefa I. Z roku 1907. Obraz koupil z výstavy Krasoumné jednoty 1858 Ferdinand I. a umístil ho na zámku Zákupy. Ve stálé expozici kláštera sv. Jiří.

Obraz existuje ve variantách a to též jako studie **Osamělá krajina (Selská svatba)**, (1858). Olej, plátno, 43,5 x 65 cm, neznačeno. NG O 9268, získáno 1961 ze sbírky dr. Jana Bartoše. Ve stálé expozici kláštera sv. Jiří. Literatura: Halasová, Štech 1959, str. 32-33, – Reitharová 1984, str. 78, (uvedeno jako majetek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze).



Výše uvedený text je citován z následující práce:

Krajina středních Čech a dílo Adolfa Kosárka (Central Bohemia Landscape and Adolf Kosarek's work of art), Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Bakalářská práce, Zpracovala: Martina Březinová, 20.6.2008.

Dále uvedený stručný text o autorovi obrazů, včetně obr. 1 a 3, použit pramen Wikipedia. Obr. 2, pramen Geocaching.

B.S. (11 /2015)